



I CONSIGLI

Pupi Avati e Pozzetto, il lockdown di Malcolm & Marie, l'ultimo paradiso di Scamarcio, Owen Wilson contro Salma Hayek, Margaret Qualley scienziata stellare: guida ai film su Netflix, Sky e le altre piattaforme digitali

Undici proposte in streaming: «Lei mi parla ancora», «Malcolm & Marie» con Zendaya e John David Washington, «L'ultimo paradiso», «Bliss», il thriller spagnolo «Sotto lo zero», il fantasy «Io», «Paradise Hills», «Lacci» di Daniele Luchetti, «Lasciami andare» con Accorsi e Golino, «Domani è un altro giorno» con Giallini e Mastandrea, «Momenti di trascurabile felicità»

di Paolo Baldini

< 3 di 12 >

L'ULTIMO PARADISO. Su Netflix

Drammone rurale sul contadino ribelle che non ne vuole più sapere del maschilismo dei padri padroni, delle donne sottomesse, dei deboli calpestati. Né di essere ingabbiato nella vita dei campi e della proprietà terriera, di non poter amare oltre le regole e la morale. Storia (vera) di Ciccio Paradiso (Riccardo Scamarcio) nella Puglia di fine anni Cinquanta, tra i braccianti delle Murge alle prime rivendicazioni contro i salari da fame e i latifondisti sfruttatori. Ciccio ha la sua reputazione da difendere e sente che è il momento di rialzare la testa. Ha una moglie, Lucia (Valentina Cervi), un figlio, **un amore segreto e pieno di passione per la remissiva Bianca (Gaia Bermari Amaral)**, che è la figlia di Cumpà Schettino, il leader dei sopraffattori. Ciccio tiene al decoro familiare ma vorrebbe sfuggire a un destino già scritto e non rispetta i codici. **Non vuole farsi succhiare il sangue e mette il naso dove non dovrebbe.** Vuole decidere da solo e per questo è disposto a rischiare, rinunciando alle promesse del patriarcato. La relazione con Bianca segue gli schemi del racconto sul Meridione virloide, chiuso tra omertà e omissioni, con il riscatto da raggiungere a qualunque costo e la tragedia imminente.

Il regista Rocco Ricciardulli cerca la furia delle passioni e un certo verismo verghiano nel contrasto tra gli sguardi dei protagonisti e il naturalismo dei paesaggi. A volte è accademico e s'adagia su formule consuete. Ma più spesso mostra un piglio narrativo arrembante, sicuro. Aggiungendo il coraggio di virare più volte il senso della storia attraverso eventi scompaginanti. La storia d'amore impossibile prende spazio al racconto criminale. **Scamarcio, che compare anche nel cast dei produttori e ha partecipato alla sceneggiatura, fa sentire le radici pugliesi,** usando un mestiere ormai non irrilevante per dare peso al suo Ciccio, pur zavorrato dai cliché consueti dell'uomo del Sud che non accetta la legge del più forte. Mentre **una sorpresa è Gaia Bermari Amaral,** modella di lungo corso con origini brasiliane che riesce a calarsi nella scomoda parte della vittima silenziosa.

Riccardo Scamarcio e Gaia Bermari Amaral, amanti perduti de «L'ultimo paradiso»

L'ULTIMO PARADISO di Rocco Ricciardulli (durata 100')
 con Riccardo Scamarcio, Gaia Bermari Amaral, Valentina Cervi, Antonio Gerardi, Valentina Torchetti, Donato Placido, Anna Maria De Luca, Lucia Zotti, Nicoletta Carbonara
*Giudizio: *** meno meno su 5*
Su Netflix

< 3 di 12 >

6 febbraio 2021 | 08:45
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

